



Otwarty Sportowy Puchar Polski dla Koni Arabskich KJK Szary, Michałowice, 5-8 września 2019 r.

Regulamin Otwartego Pucharu Polski Koni Arabskich Czystej Krwi:

Regulamin Pucharu Polski został napisany na podstawie przepisów ECAHO, PZJ i FEI. Opiera się na Regulaminie Mistrzostw Polski 2011, zatwierdzonym przez komisję sportową PZHKA w składzie: Alicja Poszepczyńska, Magdalena Helak-Kulczyńska, Danuta Konończuk i Artur Bieńkowski.

Otwarty Puchar Polski Koni Arabskich ma na celu propagowanie użytkowania sportowego koni arabskich.

- Konkurencje rozgrywane są na podstawie przepisów PZJ/FEI oraz ECAHO.
- Prawo udziału w Otwartym Pucharze Polski mają tylko konie wpisane do PASB.
- Prawo udziału w Zawodach Międzynarodowych bez ograniczeń mają konie wpisane do dowolnej księgi stadnej uznanej przez WAHO do dnia zamknięcia zgłoszeń.
- W zawodach nie mają prawa startować konie, których dane nie figurują w katalogu.
- Sportowy Puchar Polski afiliowany przez Europejską Organizację Konia Arabskiego; wymaganym minimalnym poziomem jest poziom A wg. klasyfikacji ECAHO.
- Konie sklasyfikowane na miejscach od I do VI w swojej klasie, bez względu na liczbę uczestników, otrzymują flots w następujących kolorach:
 - I. niebieski
 - II. czerwony
 - III. żółty
 - IV. biały
 - V. różowy
 - VI. zielony
- Tytuły przyznawane są koniom, a nie jeźdźcom.
- W konkursach międzynarodowych – otwartych mogą brać udział konie czystej krwi arabskiej wpisane do księgi stadnej uznanej przez WAHO. Medalistami Otwartego Pucharu Polski zostaną konie wpisane do PASB, które uplasują się na najwyższych miejscach w finale poszczególnych konkursów.
- Podczas trwania konkursów będą prowadzone równolegle dwie klasyfikacje:
Sportowego Otwartego Pucharu Polski Koni Arabskich.

W rozgrywce finałowej koń, który zajmie:

- pierwsze miejsce – otrzyma Złoty Medal Sportowego Pucharu Polski Koni Arabskich,
- drugie miejsce – otrzyma Srebrny Medal Sportowego Pucharu Polski Koni Arabskich,
- trzecie miejsce – otrzyma Brązowy Medal Sportowego Pucharu Polski Koni Arabskich.

Międzynarodowych Zawodów Sportowych Koni Arabskich (jeśli w konkursie będzie uczestniczyło co najmniej trzech reprezentantów innego kraju niż Polska)

W rozgrywce finałowej koń, który zajmie:

- pierwsze miejsce – otrzyma Złoty Medal Międzynarodowych Zawodów Koni Arabskich,
- drugie miejsce – otrzyma Srebrny Medal Międzynarodowych Zawodów Koni Arabskich,
- trzecie miejsce – otrzyma Brązowy Medal Międzynarodowych Zawodów Koni Arabskich.

- W rozgrywce finałowej jeździec ma prawo startu na wszystkich koniach zakwalifikowanych do finału. Może także zająć nagradzane miejsca oraz otrzymać medale na każdym z koni.
- Dodatkowo zostaną przyznane medale jeźdźcom w osobnej klasyfikacji Sportowego Pucharu Polski Koni Arabskich oraz Międzynarodowych Zawodów Sportowych Koni Arabskich. Jeździec, który startuje na więcej niż jednym koniu w ujeżdżeniu lub w skokach, musi przed startem w finale wskazać tylko jednego konia, którego wynik będzie liczony w klasyfikacji jeźdźców:
- W rozgrywce finałowej Sportowego Pucharu Polski Koni Arabskich jeździec, który zajmie:
 - pierwsze miejsce – otrzyma Złoty Medal Sportowego Pucharu Polski Koni Arabskich,
 - drugie miejsce – otrzyma Srebrny Medal Sportowego Pucharu Polski Koni Arabskich,
 - trzecie miejsce – otrzyma Brązowy Medal Sportowego Pucharu Polski Koni Arabskich.
- W konkurencjach klasycznych medale będą przyznawane oddzielnie dla Juniorów i Seniorów.
- W rozgrywce finałowej Międzynarodowych Zawodów Sportowych Koni Arabskich jeździec, który zajmie:
 - pierwsze miejsce – otrzyma Złoty Medal Międzynarodowych Zawodów Sportowych Koni Arabskich,
 - drugie miejsce – otrzyma Srebrny Medal Międzynarodowych Zawodów Sportowych Koni Arabskich,
 - trzecie miejsce – otrzyma Brązowy Medal Międzynarodowych Zawodów Sportowych Koni Arabskich.
- Do rozgrywek finałowych kwalifikuje się po 10 najlepszych koni z każdego półfinału. Jeśli kolejne konie w klasie A (ujeżdżenie) i B (skoki) uzyskają taki sam wynik, jak koń 10-ty, to również kwalifikują się do finału.
- W razie zgłoszenia dużej liczby koni (> 12) do konkursów *Pleasure* (klasy: D, E, F, H) klasy zostaną podzielone na grupy. W takim wypadku do dalszych rozgrywek kwalifikuje się po 5 najlepszych koni z każdej grupy.
- Klasy, do których zostanie zgłoszone mniej niż 3 konie, nie będą kwalifikowane jako klasy Pucharu Polski lub Zawodów Międzynarodowych i rozegrane zostaną jako konkursy pokazowe.
- Konie biorące udział w zawodach mają prawo startu trzy razy w ciągu dnia, oraz w klasie Type&Conformation (J).
- Konie nieposłuszne, sprawiające zagrożenie bezpieczeństwa mogą być decyzją sędziego (sędziów) wyeliminowane.
- Przepisy dotyczące list startowych zgodnie z regulaminem PZJ.
- Numeracja koni powinna być dobrze widoczna z obydwu stron.
- Konie powinny posiadać aktualne szczepienia zgodnie z przepisami FEI i ECAHO.
- Klacze żrebne mają prawo startu zgodnie z przepisami FEI.
- Minimalny wiek koni startujących w ujeżdżeniu i skokach zgodnie z regulaminem PZJ. Konie startujące w pozostałych konkurencjach powinny mieć minimum ukończone 3 lata.
- Jeździec nie może startować na więcej niż 3 koniach w ujeżdżeniu i skokach, ani na więcej niż 1 koniu w poszczególnych klasach *Pleasure*.

- Zawodnik ma prawo wycofać się ze startu w danym konkursie najpóźniej na godzinę przed oficjalnym rozpoczęciem konkursu. W przypadku niedopełnienia formalności nakładana będzie kara finansowa w wysokości 100zł.
- Zawodnicy muszą być odpowiednio ubrani, w strojach odpowiadających danej konkurencji. Strój musi być bezpieczny, nie utrudniający jazdy konnej, schludny i nie może naruszać norm etycznych.
- Zawodnicy powinni przestrzegać zasad fair play. Utrudnianie występów innym uczestnikom w klasach *Pleasure* może skutkować niższą oceną sędziowską, lub dyskwalifikacją.
- Sprzęt jeździecki, rząd muszą być bezpieczne i wygodne dla konia, zgodnie z przepisami w danej konkurencji.
- Jeźdźcy muszą mieć kaski. Dotyczy to zarówno przejazdów podczas konkursów, jak i jazdy na rozprężalni i na terenie zawodów. Wyjątek stanowią klasy ujeżdżenia, oraz *Pleasure* (D, E, F, H) dla zawodników mających ukończone 18 lat.
- Zawodnicy w wieku poniżej 18 lat mają przedstawić zgodę rodziców lub prawnych opiekunów.
- Zawodnicy do 18 roku życia (włącznie, do końca roku kalendarzowego w którym ukończyli 18 lat) zaliczają się do kategorii *juniorów*, a powyżej 18 lat – do kategorii *seniorów*.
- Nadużywanie bata, ostróg i innych przedmiotów lub zadawanie bólu jakimkolwiek innym sposobem jest zabronione na całym terenie zawodów oraz w stajniach pod rygorem wykluczenia z zawodów.
- Naruszenie kodeksu powstępowania z koniem, oraz przypadki okrucieństwa i brutalnego postępowania z koniem skutkują dyskwalifikacją z zawodów.
- Komisarz sędziowski (odpowiednik ECAHO TDC) pracuje zgodnie z przepisami weterynaryjnymi FEI.
- Steward w ringu jest obecny w klasach *Pleasure*. Jest odpowiedzialny za bezpieczne i sprawne przeprowadzenie konkursu.
- **Organizatorzy, sędziowie i jeźdźcy**
 - Sędzia nie może oceniać klasy, w której znajduje się koń, wobec którego istnieje konflikt interesów – musi zrezygnować z sędziowania całej takiej klasy.
 - Członek komitetu organizacyjnego nie może sędziować. Zaproszony sędzia nie może jeździć, powozić ani prezentować w ręku zgłoszonych koni, nie może też pełnić żadnej oficjalnej funkcji podczas zawodów, które sędziuje.
 - Organizator zastrzega sobie prawo do odmowy przyjęcia zgłoszenia, ale musi podać powód odmowy.
 - Sędziowie nie mogą odwiedzać organizatorów zawodów ani wystawców przed zawodami i podczas ich trwania.
 - Sędziowie nie mogą świadomie oceniać koni, co do których mógłby zaistnieć konflikt interesów, ani też jeźdźcy nie mogą prezentować koni, co do których ewentualny konflikt interesów mógłby wpłynąć na decyzję sędziego. Organizatorzy nie będą przyjmować zgłoszeń koni, które mogłyby mieć z zaproszonym sędzią powiązania wymienione w punkcie g), chyba, że przewidziano powołanie sędziego zastępczego lub rezerwowego.
 - Konflikt interesów może zająć w przypadku oceniania konia, który:
 - jest trenowany bądź pokazywany przez członka rodziny Osoby Oficjalnej,
 - był kupiony lub sprzedany przez Osobę Oficjalną (jako właściciela lub pośrednika),

- jest w całości lub w części własnością Osoby Oficjalnej, członka jego rodziny lub też jego partnera w przedsiębiorstwie mającym do czynienia z hodowlą konia arabskiego,
- był kiedykolwiek wydierżawiony przez Osobę Oficjalną,
- został wyhodowany lub stanowi własność organizacji hodowlanej, w której Osoba Oficjalna była lub jest zatrudniona,
- był regularnie trenowany, badany czy leczony w sposób profesjonalny przez Osobę Oficjalną,
- stanowi przedmiot trwających negocjacji, dotyczących zakupu lub dzierżawy, w których Osoba Oficjalna bierze udział i pobiera prowizję.
- Każdy faktyczny lub pozorny konflikt interesów może mieć miejsce, między innymi w przypadku, jeśli Osoba Oficjalna, nie bacząc na otrzymaną w jakiejkolwiek formie płatność czy wynagrodzenie, w ciągu roku (365 dni) od czasu imprezy, którą organizowała:
 - będzie miała jakiejkolwiek biznesowe relacje z wystawcą na imprezie którą sędziuje,
 - otrzymała, będąc zaangażowaną w organizację pokazu czy imprezy, sponsoring od wystawcy na pokazie który sędziuje,
 - powyższy zapis nie dotyczy sytuacji w której organizatorem wydarzenia jest Związek bądź organizacja krajowa, będąca członkiem ECAHO, pod warunkiem, że Osoba Oficjalna nie miała bezpośrednich korzyści finansowych z tytułu sponsoringu,
 - była konsultantem wystawcy,
 - kupowała od wystawcy lub sprzedawała jego konia,
 - była zaangażowana w wyhodowanie konia wystawcy, prezentowanego na imprezie,
 - była zaangażowana w podobnego typu działalność na rzecz wystawcy.
- Sędzia lub komisja sędziowska w sporcie ma prawo odmówić przyznania nagrody, jeśli według jego (ich) opinii zawodnik nie zasłużył na taką nagrodę.
- Sędzia ma prawo wyeliminować z zawodów konia chorego lub kulawego. Inne prawa sędziów są takie same, jak w przepisach FN/FEI lub dotyczących konkurencji westernowych.
- Sędzia oceniający klasę Type & Conformation może odmówić oceny zawodnika, który jest nieodpowiednio ubrany.
- **Przestrzeganie prawa**
Tylko uczestnicy zawodów mogą złożyć skargę na domniemane naruszenie w/w przepisów. Taka skarga musi być wniesiona w formie pisemnej, w ciągu godziny, do komisarza zawodów.
- **Zmiany wyglądu koni**
 - Niedozwolone są zmiany koloru skóry, sierści i kopyt. Zabrania się używania na terenie zawodów lakierów do kopyt, nablyszczaczy, farbowania sierści i przeprowadzania operacji kosmetycznych, takich jak np. przeszczepy skóry.
 - Uwaga: dozwolone jest używanie bezbarwnej wazeliny lub olejku do kopyt i białego talku do białych odmian na nogach.
 - Zabronione jest rozszerzanie źrenic za pomocą sztucznych środków i wszelkie działania wpływające na ruch i zachowanie konia za pomocą dotleniań krwiobiegu, używania obciążników, sztucznie dociążanych podków, wstrząsów elektrycznych lub substancji chemicznych.

- Rany, oparzenia i inne znaki na ciele konia wskazujące na użycie zabronionych metod będą przez komisarzy zawodów, w porozumieniu z dyżurującym lekarzem weterynarii, uważane za pełne i wystarczające powody do dyskwalifikacji.
- Zezwala się na całkowite lub częściowe strzyżenie koni z wyjątkiem rzęs, owłosienia wewnątrz uszu i włosów czuciowych na pysku i wokół oczu.
- Na terenie stajni niedozwolone jest posiadanie przyrządów do zmieniania naturalnego wyglądu konia, takich jak wypacacze do szyi, obroże, futerały na ogon, pęta i obciążniki.
- Stosowanie niedozwolonych substancji – testy antydopingowe muszą być przeprowadzane zgodnie z przepisami weterynaryjnymi FEI.
- Zabronione jest świadome i nieświadome podawanie koniom jakichkolwiek substancji nie będących ich normalnym pożywieniem (np. środków drażniących w rodzaju kłącza imbiru), które mogłyby wpłynąć na ich zachowanie, zdrowie czy temperament.

Zasady rozgrywania konkursów podczas Sportowego Otwartego Pucharu Polski:

Klasa A – ujeżdżenie (zgodnie z programami publikowanymi przez PZJ&FEI)

Konkursy ujeżdżenia są oceniane zgodnie z zasadami FEI oraz federacji jeździeckich działających w kraju, w którym odbywają się zawody. Konkursy Sportowego Pucharu Polski Koni Arabskich:

- Półfinał w kat. juniorzy (P-1)
- Półfinał w kat. seniorzy (P-4)
- Finał w kat. juniorzy (P-4)
- Finał w kat. seniorzy (N-1)

Klasyfikacja ostateczna jest ustalana na podstawie sumy ocen procentowych uzyskanych w konkursach półfinałowym i finałowym. Do finału kwalifikuje się 10 najlepszych par z półfinału. Konie o identycznej punktacji co koń 10 również kwalifikują się do rozgrywki finałowej.

Klasa B – skoki (zgodnie z przepisami publikowanymi przez PZJ&FEI)

Konkursy skoków będą oceniane zgodnie z zasadami narodowych federacji jeździeckich działających w kraju, w którym odbywają się zawody.

Juniorzy: LL (<= 90 cm)

- Półfinał: konkurs dokładności bez rozgrywki
- Finał: konkurs dokładności z ewentualną rozgrywką medalową, jeśli po 2 przejazdach (1 w półfinale i 1 w finale) nie zostanie wyłoniony złoty, srebrny i brązowy medalista. Rozgrzywka o miejsca medalowe na zasadzie konkursu zwykłego.

Seniorzy: L (100 cm)

- Półfinał: konkurs dokładności bez rozgrywki
- Finał: konkurs dokładności z ewentualną rozgrywką medalową, jeśli po 2 przejazdach (1 w półfinale i 1 w finale) nie zostanie wyłoniony złoty, srebrny i brązowy medalista. Rozgrzywka o miejsca medalowe na zasadzie konkursu zwykłego.

Do finału kwalifikuje się 10 najlepszych koni z półfinału. Konie o identycznej punktacji, co koń 10. również kwalifikują się do rozgrywki finałowej.

Klasy Pleasure (zgodnie z przepisami ECAHO):

- Wzorzec rasy:
Stosunkowo mała głowa o profilu prostym lub (preferowanym) szczupaczym; mały pyszczek, duże nozdrza, rozdęte w ruchu; duże, okrągłe, wyraziste, ciemne oczy

szeroko rozstawione; stosunkowo nieduża odległość między okiem a partia pyskową; głębokie ganasze, szeroko rozstawione sanki; małe uszy (mniejsze u ogierów niż u klaczy), cienkie i prawidłowo ukształtowane, koniuszki lekko zagięte do wewnątrz; długa, łabędzia szyja, wysoko przystawiona i przechodząca w umiarkowanie wysoki kłęb; długa, skośna łopatka dobrze umięśniona; sprężyste żebra; długie, szerokie podbarcze z wyraźnie zarysowanymi ścięgnami; krótki grzbiet; szeroka i mocna partia łądzwiowa; horyzontalny zad; naturalnie wysokie noszenie ogona. Ogon widziany z tyłu powinien być trzymany prosto; biodra, uda i podudzia dobrze umięśnione; kości kończyn proste i płaskie; wyraźnie zarysowane stawy; pęciny odpowiednio kątowane, odpowiedniej długości; kopyta okrągłe, proporcjonalne do wzrostu konia. Wysokość w kłębie 147–157cm, z dopuszczalnymi odchyleniami osobniczymi w górę lub w dół. Delikatna sierść w różnych odcieniach maści gniadej, kasztanowatej, siwej lub karej. Skóra ciemna, pod odmianami niepigmentowana. Szczególnie ogiery powinny demonstrować naturalną energię, ożywienie, elastyczność i zrównoważenie.

- Postępowanie jeźdźca z koniem
 1. Jeździec może zaprezentować tylko jednego konia w danej klasie *Pleasure* (D, E, F, H).
 2. Każde działanie wystawcy w stosunku do konia, na placu konkursowym lub gdziekolwiek indziej, które przez sędziego, stewarda, komisarza zawodów lub dyżurującego lekarza weterynarii zostanie uznane za nadmierne, może być ukarane ostrzeżeniem, eliminacją lub w inny sposób uznany za właściwy przez komisarza zawodów. Do takich działań należy, choć nie tylko, nadużywanie bata, ostróg lub pręta bambusowego.
 3. Sędziowie są obowiązani wyłączyć z oceny konie wykazujące przejawy agresji lub niechęci w stosunku do prezentera, jeźdźca lub innych osób na placu.

Jeźdźcy, których konie wykazują objawy nadmiernego stresu lub niehumanitarnego traktowania, muszą zostać ukarani. Zawodnik, u którego konia stwierdzono krwawiącą ranę na pysku, nosie, podbródku, łopatce, brzuchu, boku lub biodrze, nie może otrzymać nagrody w klasie, w której zdarzenie miało miejsce.

Sędziowie są zobowiązani usunąć z ringu konia, u którego stwierdzono ślady uderzeń batem w wodowanej partii ciała. Ślady takie charakteryzują się wystąpieniem stanu zapalnego skóry i tkanki podskórnej, objawiającego się obrzękiem, a w przypadkach skrajnych – otarciem lub przerwaniem ciągłości skóry. Na istnienie stanu zapalnego wskazuje wystąpienie bólu lub tylko wrażliwości na dotyk, obrzęku i podniesienie temperatury uszkodzonego miejsca. Orzeczenie sędziego w tej kwestii jest ostateczne i nie podlega apelacji. Sędzia powinien swoje spostrzeżenia zgłosić na piśmie, precyzując, którego konia dotyczą. Jeżeli klasę ocenia więcej niż jeden sędzia, każdy z nich musi obejrzeć kwestionowanego konia i wypowiedzieć się co do istnienia bądź braku śladu po bacie. Jeżeli większość sędziów jest zdania, że koń ma obrażenie wskazujące na nadużycie bata, taki koń musi być usunięty z ringu. Nawet gdyby większość sędziów była zdania, że przewinienie nie miało miejsca, sędzia, który reprezentuje zdanie odrębne, ma prawo złożyć pisemne oświadczenie i wyłączyć konia z dalszej oceny.
- Kucie:

Konie mogą być podkute. Dozwolone są podkowy standardowe. Podkowy zbyt ciężkie, oraz sposób podkucia wyraźnie zmieniający naturalny ruch konia są niedozwolone i mogą być przyczyną eliminacji konia.
- Sędziowanie konkursów *Pleasure* – system punktowy

- Grupa jeźdźców na arenie konkursowej, wykonuje jednocześnie określone elementy, których jakość wykonania jest oceniana zwykle przez dwóch, czasem trzech sędziów.
- Oceny i uwagi sędziów odnotowywane są na specjalnych arkuszach.
- Ocena jest podzielona na poszczególne elementy z których każdy jest oceniany w skali 1-10 pkt, stosuje się oceny połówkowe.
- Ocena końcowa jest sumą punktów za chody i oceny ogólne, w Native Costume i Polskim Stroju Historycznym z mnożnikiem 0.75; oraz oceny za wygląd pary, tu mnożnik 0.25 – w konkursach kostiumowych za strój.

Ogólna tabela ocen w klasach Pleasure:

Element oceny	Prawidłowość wykonania	Typowe błędy
Stęp	Powinien być wydatny, energiczny, posuwisty i o dalekim wyroku	Brak regularności, rozluźnienia grzbietu, aktywności i swobody ruchu naprzód
Kłus roboczy	Powinien być wykonywany w średnim zebraniu, spokojnie, swobodnie, rytmicznie i w równowadze. Wymagana jazda kłusem ćwiczebnym.	
Kłus wyciągnięty	Charakteryzować się musi szybszym tempem i dłuższym krokiem w porównaniu do kłusa normalnego, a także poszerzeniem ramy. Każdy koń może inaczej poruszać się w tym chodzie, gdyż każdy ma inną wrodzoną długość wyroku. Nie można doprowadzać do przeciążenia konia ponad jego siły, musi on wykazywać chęć do ruchu, zachowując dobrą formę, poruszając się w średnim zebraniu, bez przesadnie wysokiej akcji przodem, spokojnie, swobodnie, rytmicznie, płynnie i w równowadze.	brak regularności, utrata rytmu i równowagi, brak energii zady, brak widocznego poszerzenia ram i przekraczania
Galop roboczy	Powinien być wykonywany w średnim zebraniu, płytko, spokojnie, poprawnie, na wyprostowanym koniu	kontrgalop, krzyżowanie, utrata rytmu, „ciągnięcie przodu”, opór
Galop wyciągnięty	Koń powinien akcentować wydłużenie wyroku, ale pozostając pod pełną kontrolą jeźdźca. Długość <i>foulee</i> może być różna dla różnych koni, gdyż jest to cecha wrodzona i osobnicza. Wyciągnięty galop nie jest tym samym, co szybszy galop roboczy – polega na wyraźnie zaakcentowanym wydłużeniu kroku, przy czym koń pozostaje wyprostowany	kontrgalop, krzyżowanie, utrata rytmu, „ciągnięcie przodu”, ponoszenie,
Cofanie	Przepuszczalność, płynność, wyprostowanie. Wykonanie rytmicznych kroków w tył w sekwencji diagonalnej.	opór, nieregularność kroków, odchylenia od linii prostej
Ocena ogólna konia, charakter, temperament,	Koń równy, spokojny, elegancki, wyraźnie przyjemny, do jazdy bezpieczny	nerwowość, płochliwość

ruch, dopasowanie do klasy

nadmierne podniecenie i pobudliwość

Ocena ogólna pary:
harmonia jeźdźca i konia,
zaufanie, posłuszeństwo.
Dosiad, poprawność i skuteczność pomocy.
Ocena za wygląd konia i jeźdźca – w konkursach kostiumowych strój.

- **Objaśnienia:**

Konkursy *Pleasure* to klasy jeździeckie klasyczne:

- *Classic Pleasure, Native Costume, Polski Strój Historyczny, Hunter Pleasure*

We wszystkich klasach *Pleasure* obowiązują podobne założenia dotyczące konkursów, różnice w prezentacji koni zależą od rodzaju klasy. Zawodnicy mają za zadanie zaprezentować wierzchowca spokojnego, zrównoważonego, perfekcyjnie ułożonego, bezwzględnie posłusznego i wygodnego. Koń *Pleasure* to koń wygodny, bezpieczny i ładny. Na równi z kryteriami prawidłowości przejazdu oraz kryteriami strategii areny ocenie podlegają także poniżej wymienione cechy.

- **Współpraca**
Ocenie podlega psychiczny stosunek wierzchowca do wykonywanej pracy, uwaga i chęć do wykonywania poleceń jeźdźca, rozluźnienie. Zwraca się tu uwagę na spokojny wyraz oczu, pozycję uszu, rozluźnienie pyska i ogona oraz ogólne całego ciała.
- **Zachowanie**
Zwraca się uwagę na to, jaki typ osobowości psychicznej przedstawia dany koń, czy jest to wierzchowiec mocno czy niechętnie „idący do przodu”, czy „ciągnie naprzód” dopóki jeździec nie zmieni chodu na galop, czy nerwowo macha ogonem. Pożądane jest, gdy koń jest „równy” i spokojny oraz nie wymusza szybszych chodów.
- **Typ i przygotowanie do klasy**
Zwraca się uwagę czy chody są odpowiednie do danej klasy, w której startuje, czy jego sylwetka i ustawienie są prawidłowe do danego chodu, czy balans i kadencja są prawidłowe, przejścia łagodne i czyste, czy porusza się prosto i prawidłowym rytmem.
- **Dopasowanie do klasy**
Zwraca się uwagę czy sylwetka konia pasuje do klasy, w której bierze udział.
- **Jakość**
To, czy koń pasuje do danej konkurencji określa także jego kondycja, wygląd, budowa oraz zachowanie.
- **Efektowność pokazu (brillant performance)**
Charakteryzują się nią konie spełniające wymagane kryteria, ale wykonujące je z pewnym „aktorstwem” i doskonałością. Są to konie, które zdecydowanie wyróżniają się spośród tych przeciętnych, lecz spełniających warunki do klasy wierzchowców.
- **Prezencja i wrażenie ogólne**
Zwraca się uwagę na ogólne wrażenie i prezencję, także na przygotowanie kosmetyczne do pokazu oraz dopasowanie stroju jeźdźca i rzędu konia.

- Relacje
Zwraca się uwagę na relacje panujące w parze koń–jeździec. Para ma współpracować oraz tworzyć razem zgodny i harmonijny obraz. Jeździec ma sprawiać wrażenie zadowolonego z konia.
- Przykładowe błędy konia lub jeźdźca:
kontrgalop, nierówność chodów, „ciągnięcie przodu”, opór, brak reakcji na pomoce, „markowanie” elementów, sztywność, niedopasowanie do klasy, ponoszenie, brykanie, zajeżdżanie drogi, jazda w zbyt małych odległościach, jazda zbyt blisko bandy, ewidentna jazda w zbyt dużej odległości od bandy, odwrotne ustawienie, chwiejność dosiada, sugerująca sztywność lub niewygodę konia, nienaturalna ospałość, wykonywanie wolt, przecięcie środka areny, kopanie, gryzienie, wyprzedzanie po zewnętrznej części areny, machanie głową przez konia, otwarty pysk, głowa konia poza pionem, głowa konia przed pionem, nadmierne prędkości w chodach, opór w cofaniu, brak umiejętności wykonania elementu „stój” i pozostawiania w bezruchu.

Klasa D – Classic Pleasure (na podstawie zasad ECAHO)

Zasady ogólne

Jeźdźcy występują w klasycznych strojach jeździeckich, używając sprzętu określonego przez FEI, w konkurencji ujeżdżenie. W tej konkurencji, prezentowany koń musi stwarzać wrażenie przyjemnego do jazdy, elastycznego, zbalansowanego, ustawionego na pomocach. Przejścia pomiędzy poszczególnymi chodami powinny być wyraźnie zaznaczone.

Jeźdźcy prezentują się w grupie, poruszając od wejścia zgodnie z kierunkiem zegara. Ocena rozpoczyna się na sygnał dany przez ringmastera. Sędziowie oceniają nie samych jeźdźców, ale ich współpracę i harmonię z prezentowanym koniem.

- Zawodnicy w zastępie wjeżdżają na ring kłusem normalnym, w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.
- Jeździec we wszystkich chodach musi utrzymywać lekki kontakt z pyskiem konia. Dozwolone jest zarówno ogłowie wędzidłowe jak i munsztukowe. Sędziowie nie mają prawa preferować jednego typu kielzna.
- Sędziowie mają obowiązek jednakowego oceniania wszystkich chodów konia.
- Jeździec przez cały czas musi w pełni panować nad koniem. Pożądane jest, aby jeźdźcy zachowywali równe odstępki między końmi, w kolejności numerów startowych, wykorzystując całą przestrzeń wokół ringu.

Wymagane chody

Najważniejsze, aby koń swoim zachowaniem i wyglądem wskazywał na zrównoważony, przyjazny charakter i łatwość powodowania. We wszystkich chodach musi poruszać się rytmicznie, płynnie, wykazując dążność do ruchu naprzód, w sposób zrównoważony.

- Stęp pośredni – powinien być wydatny, energiczny, posuwisty i o dalekim wyroku.
- Kłus roboczy – powinien być wykonywany w średnim zebraniu, spokojnie, swobodnie, rytmicznie i w równowadze. Wymagana jazda kłusem ćwiczebnym.
- Kłus wyciągnięty – charakteryzować się musi szybszym tempem i dłuższym krokiem w porównaniu do kłusa normalnego. Każdy koń może inaczej poruszać się w tym chodzie, gdyż każdy ma inną wrodzoną długość wyroku. Nie można doprowadzać do przeciążenia konia ponad jego siły, musi on wykazywać chęć do ruchu, zachowując dobrą formę, poruszając się w średnim zebraniu, bez przesadnie wysokiej akcji przodem, spokojnie, swobodnie, rytmicznie, płynnie i w równowadze. Wymagana jazda kłusem ćwiczebnym.

- Galop roboczy – powinien być wykonywany w średnim zebraniu, płytko, spokojnie, poprawnie, na wyprostowanym koniu.
- Wyciągnięty galop – koń powinien akcentować wydłużenie wykroku, ale pozostając pod pełną kontrolą jeźdźca. Długość foulee może być różna dla różnych koni, gdyż jest to cecha wrodzona i osobnicza. Wyciągnięty galop nie jest tym samym, co galop roboczy, tylko wykonywany przy większej szybkości – polega na wydłużeniu kroku, przy czym koń pozostaje wyprostowany. Osiąganie nadmiernej szybkości będzie karane. Różnica pomiędzy galopem roboczym a wyciągniętym musi być wyraźnie zauważalna.

Zmiany chodów wykonywane będą na komendę spikera.

Poziom A – koń prezentowany jest w stępie, kłusie, kłusie wyciągniętym i galopie roboczym. Osiąganie nadmiernej szybkości oraz niebezpieczna, brawurowa jazda będą karane. Wymagane jest spokojne pozostawanie w pozycji stój oraz sprawne cofanie bez trudności.

Klasa E – *Native Costume* (na podstawie zasad ECAHO)

Koń prezentowany jest w stępie, galopie roboczym i wyciągniętym. Osiąganie nadmiernej szybkości oraz niebezpieczna, brawurowa jazda będą karane. Wymagane jest spokojne pozostawanie w pozycji stój oraz sprawne cofanie bez trudności. 75% punktacji sędziowskiej przyznawane jest za prawidłowość wykonania programu oraz współpracę konia z jeźdźcem, podczas gdy 25% za strój jeźdźcy i rząd konia.

Zasady ogólne

- Zawodnicy w zastępie wjeżdżają na ring skróconym galopem, w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.
- Jeździec we wszystkich chodach musi utrzymywać lekki kontakt z pyskiem konia. Dozwolone jest zarówno ogłowie wędzidłowe, jak i munsztukowe lub inne. Sędziowie nie mają prawa preferować jednego typu kielzna.
- Sędziowie mają obowiązek jednakowego oceniania wszystkich chodów konia.
- Jeździec przez cały czas musi w pełni panować nad koniem. Pożądane jest, aby jeźdźcy zachowywali równe odstępki między końmi, w kolejności numerów startowych, wykorzystując całą przestrzeń wokół ringu.

Wyposażenie

- Ogłowie może być zaopatrzone w kielzno wędzidłowe, hackamore lub inne dostosowane do potrzeb. Ubiór i ekwipunek musi zapewniać przede wszystkim bezpieczeństwo. Obowiązujące jest siodło spełniające wymogi bezpieczeństwa zgodnie z zaleceniami PZJ.
- Zabronione jest używanie wytoków, czarnych wodzy, względnie innego sprzętu krępującego swobodę głowy konia.
- Ubiór jeźdźcy powinien zawierać elementy folkloru arabskiego, narodowego stroju Beduinów, takie jak np. powłóczysty płaszcz lub burnus, szarawary, strój głowy (turban, kufija bądź chusta). W rękach jeździec nie może trzymać niczego innego poza wodzami i ewentualnie batem. Używanie kasku ochronnego nie będzie karane.
- Ostrogi, bat lub palcat nieobowiązkowe lecz dozwolone, według uznania zawodnika.

Zalecenia

Szczególną uwagę należy zwracać na bezpieczeństwo własne i innych uczestników konkursu, dlatego wszystkie elementy stroju jeźdźcy i konia muszą być stabilne, a ich wielkość i długość nie może stwarzać zagrożenia dla jeźdźców i koni zarówno na arenie konkursowej jak i rozprężalni. Zaleca się aby nie używać elementów nadmiernie falujących, powłóczystych oraz hałaśliwych, a także takich które w jakikolwiek sposób mogłyby krępować ruchy jeźdźcy czy konia. Obuwie jeźdźcy musi być przystosowane do jazdy na

koni i bezpieczne, zabronione jest obuwie typu sandały, klapki, baleriny. Komisarz zawodów (TDC) ma prawo wyeliminować zawodnika za niebezpieczny strój. Zaleca się, aby strój jeźdźca był stosowny do jazdy konnej, ramiona, piersi, brzuchy i nogi jeźdźców powinny być zakryte.

Wymagane chody

Najważniejsze, aby koń swoim zachowaniem i wyglądem wskazywał na zrównoważony, przyjazny charakter i łatwość powodowania. We wszystkich chodach musi poruszać się rytmicznie, płynnie, wykazując dążność do ruchu naprzód, w sposób zrównoważony.

- Stęp pośredni – powinien być wydatny, energiczny, posuwisty i o dalekim wyroku.
- Skrócony galop (roboczy) – powinien być wykonywany w średnim zebraniu, płytko, spokojnie, poprawnie, na wyprostowanym koniu.
- Wyciągnięty galop – koń powinien akcentować wydłużenie wyroku, ale pozostając pod pełną kontrolą jeźdźca. Długość foulee może być różna dla różnych koni, gdyż jest to cecha wrodzona i osobnicza. Wyciągnięty galop nie jest tym samym, co galop roboczy, tylko wykonywany przy większej szybkości – polega na wydłużeniu kroku, przy czym koń pozostaje wyprostowany. Osiąganie nadmiernej szybkości będzie karane. Różnica pomiędzy galopem roboczym a wyciągniętym musi być wyraźnie zauważalna.

Zmiany chodów wykonywane będą na komendę spikera

Klasa F – Polski Strój Historyczny

Koń prezentowany jest w stępie, kłusie, galopie roboczym i wyciągniętym. Osiąganie nadmiernej szybkości oraz niebezpieczna, brawurowa jazda będą karane. Wymagane jest spokojne pozostawanie w pozycji stoj. 75% punktacji sędziowskiej przyznawane jest za prawidłowość wykonania programu oraz współpracę konia z jeźdźcem, podczas gdy 25% za strój jeźdźca i rząd konia.

Zasady ogólne

- Jeździec przez cały czas musi w pełni panować nad koniem.
- Zawodnicy w zastępie wjeżdżają na ring kłusem normalnym, w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.
- Sędziowie mają obowiązek jednakowego oceniania wszystkich chodów konia.
- Pożądane jest, aby jeźdźcy zachowywali równe odstępki między końmi, w kolejności numerów startowych, wykorzystując całą przestrzeń wokół ringu.

Wyposażenie

- Dozwolone jest zarówno ogłowie wędzidłowe, pelham, jak i munsztukowe, a także kielzna historyczne pasujące epoki z której pochodzi strój. Sędziowie nie mają prawa preferować jednego typu kielzna. Ubiór i ekwipunek musi zapewniać przede wszystkim bezpieczeństwo. Obowiązujące jest siodło spełniające wymogi bezpieczeństwa zgodnie z zaleceniami PZJ.
- Zabronione jest używanie wytoków, czarnych wodzy, względnie innego sprzętu krępującego swobodę głowy konia.
- Jeździec musi być ubrany w historyczny strój polski (bądź nawiązujący swoim charakterem, do naszych tradycji czy historii). Również koń powinien występować w odpowiednim rzędzie, tak aby para jeździec–koń tworzyła całość. W rękach jeździec nie może trzymać niczego innego poza wodzami i ewentualnie batem. Używanie kasku ochronnego nie będzie karane.
- Ostrogi, bat lub palcat nieobowiązkowe lecz dozwolone, według uznania zawodnika.

Zalecenia

Jeździec we wszystkich chodach musi utrzymywać lekki kontakt z pyskiem konia. Szczególną uwagę należy zwracać na bezpieczeństwo własne i innych uczestników konkursu, dlatego wszystkie elementy stroju jeźdźca i konia muszą być stabilne, a ich

wielkość i długość nie może stwarzać zagrożenia dla jeźdźców i koni zarówno na arenie konkursowej jak i rozprężalni. Zaleca się aby nie używać elementów nadmiernie falujących, powłóczystych oraz hałaśliwych, a także takich które w jakikolwiek sposób mogłyby krępować ruchy jeźdźca czy konia. Obuwie jeźdźca musi być przystosowane do jazdy na koniu i bezpieczne, zabronione jest obuwie typu sandały, klapki, balleriny, pantofle damskie. Komisarz zawodów (TDC) ma prawo wyeliminować zawodnika za niebezpieczny strój. Zaleca się, aby strój jeźdźca był stosowny do jazdy konnej, ramiona piersi, brzuchy i nogi jeźdźców powinny być zakryte.

Wymagane chody

Najważniejsze, aby koń swoim zachowaniem i wyglądem wskazywał na zrównoważony, przyjazny charakter i łatwość powodowania. We wszystkich chodach musi poruszać się rytmicznie, płynnie, wykazując dążność do ruchu naprzód, w sposób zrównoważony.

- Stęp – powinien być wydatny, energiczny, posuwisty i o dalekim wyroku.
- Kłus normalny – powinien być wykonywany w średnim zebraniu, spokojnie, swobodnie, rytmicznie i w równowadze. Wymagana jazda kłusem ćwiczebnym.
- Skrócony galop (roboczy) – powinien być wykonywany w średnim zebraniu, płytko, spokojnie, poprawnie, na wyprostowanym koniu.
- Wyciągnięty galop – koń powinien akcentować wydłużenie wyroku, ale pozostając pod pełną kontrolą jeźdźca. Długość foulee może być różna dla różnych koni, gdyż jest to cecha wrodzona i osobnicza. Wyciągnięty galop nie jest tym samym, co galop roboczy, tylko wykonywany przy większej szybkości – polega na wydłużeniu kroku, przy czym koń pozostaje wyprostowany. Osiąganie nadmiernej szybkości będzie karane. Różnica pomiędzy galopem roboczym a wyciągniętym musi być wyraźnie zauważalna.

Zmiany chodów wykonywane będą na komendę spikera.

Jeźdźcy zobowiązani są dostarczyć na stanowisko spikera, najpóźniej na pół godziny przed rozpoczęciem konkursu, krótkiego opisu kostiumu, mówiącego o tym, do jakiej epoki historycznej on nawiązuje. Opis musi być podpisany imieniem i nazwiskiem jeźdźca oraz numerem startowym.

Klasa H – Hunter Pleasure (na podstawie zasad ECAHO)

Półfinały, Finały: Konie mają być zaprezentowane w stępie, kłusie i galopie roboczym w obu kierunkach. Wymagane jest od nich pozostawanie w pozycji „stój” i chętnie cofanie. Ocenie podlega zachowanie konia, prezencja, przydatność do klasy *Hunter*, jakość i pokrój.

Zasady ogólne

- Zawodnicy wjeżdżają na ring kłusem, w kierunku przeciwnym od ruchu wskazówek zegara.
- Wymagane jest utrzymywanie we wszystkich chodach lekkiego, lecz bezpośredniego kontaktu z pyskiem konia. Zwisające wodze są błędem. Bezpośredni kontakt oznacza, że między ręką jeźdźca a pyskiem konia można przeprowadzić linię prostą.
- Przydatność do klasy *Hunter* oznacza, że koń ma odpowiednie ramy dla wykonania bezpiecznego i efektywnego skoku.
- Sędziowie mają obowiązek jednakowego oceniania wszystkich chodów.
- Konie mogą mieć zaplecione grzywy i ogony.

Wyposażenie

- Ogłowie powinno być lekkie, w typie pokazowym; kielzno dopuszczalne wędzidłowe, pelham, munsztuk lub pelham typu „Kimblewick”. Naczółki i nachrapniki w stylu myśliwskim, nie mogą być ozdobne. Niedopuszczalne są wytoki i czarna wodza. Niedozwolone jest używanie kulbak i siodła ujeżdżeniowych.
- Dopuszczalne jest używanie napierśnika.

- Popręgi skórzane, taśmowe lub sznurkowe.
- Wymagany jest strój w stylu sportowym. Rajtrok w tradycyjnych kolorach (czarny, granatowy, szary, zielony lub brązowy) z materiałów odpowiednich dla stylu myśliwskiego. Może być uszyty z materiału w dyskretny deseń (typu tweed, żakard, kurza stopka, drobne prążki lub kratka). Rajtrok musi być w ciemniejszym kolorze niż bryczesy lub jodhpury. Nieodpowiednie są brokaty, materiały błyszczące lub z wypukłym wzorem.
- Niedozwolona jest żadna biżuteria z wyjątkiem broszki lub spinki do krawata czy plastronu względnie monogramu na częściach ekwipunku. Rękawiczki dopuszczalne, ale w tradycyjnych kolorach. Obowiązkowe są buty jeździeckie, toczek, melonik lub kask w tradycyjnych kolorach. Uczestnicy niestosujący się do tych wymogów będą karani.
- Dozwolone jest używanie ostróg i bata lub palcatu, ale nie dłuższego niż 75 cm łącznie z klapką.

Wymagane chody

1. Ważne jest, aby koń sprawiał wrażenie odprężonego, przyjemnego do jazdy i czerpiącego z niej przyjemność. W porównaniu do klas, w których wymagane jest wysokie ustawienie konia i sylwetka w formie stojącego prostokąta, koń do Hunter Pleasure powinien mieścić się raczej w formie leżącego prostokąta, mieć szyję wyciągniętą do przodu, głowę noszona niżej i mniejsze zgięcie w potylicy. W ruchu powinien pokrywać więcej gruntu. Karany będzie jeździec prowadzący konia zarówno na wiszącej wodzy, jak z głową zadarta do góry, przed wędzidłem, nadmiernie skracający wykrok.
2. Stęp jest chodem czterotaktowym, powinien mieć daleki, płaski wykrok, nie wykazujący objawów skrępowania.
3. Kłus jest chodem dwutaktowym, powinien odbywać się w prostym ustawieniu, równym rytmie, równowadze i średniej prędkości, krokiem swobodnym, pokrywającym dużo ziemi. Jeźdźcy powinni poruszać się kłusem anglezowanym.
4. Roboczy galop jest chodem trzypunktowym, powinien być równy, regularny i przy wyprostowanym koniu.
5. Galop wyciągnięty powinien charakteryzować się wyraźnie dłuższym wykrekiem niż w galopie roboczym, przy czym długość wyroku jest osobniczą cechą konia. Koń przez cały czas powinien być prowadzony prosto i pod kontrolą jeźdźcy.

Klasa J – *Type&Conformation* (wg zasad ECAHO)

Konie przez sędziów będą oceniane indywidualnie, w pozycji na stój, według niżej wymienionych kryteriów:

- Typ – 1-10 punktów
- Budowa (nogi, kłoda, poprawność, harmonia budowy) – 1-10 punktów

Ocenę końcową stanowi średnia z przyznanych punktów. Zwycięzcą zostaje koń o wyższej punktacji. W przypadku takiej samej ilości punktów, zwycięzcą w tej kategorii zostaje koń o wyższej punktacji za typ.

Konie powinny być prezentowane w ogłowie sportowym (z lub bez wędzidła, w zależności od typu ogłowia). Prezenter może pokazywać konia w stroju jeździeckim lub pokazowym. Bandaże (owijki) na nogach są niedozwolone.

Konie biorące udział w klasie otrzymają flos.